

**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И МОЛОДЕЖНОЙ ПОЛИТИКИ  
СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ**

**ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ  
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ  
«АСБЕСТОВСКИЙ ПОЛИТЕХНИКУМ»**

УТВЕРЖДАЮ  
Директор ГАПОУ СО  
«Асбестовский политехникум»  
В.А. Сулопаров  
«*АУ*» *июль* 2022 г



**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА  
ОУП.02 ЛИТЕРАТУРА**

для профессии  
**38.01.02 «Продавец, контролер-кассир»**  
Форма обучения – очная  
Срок обучения 2 года 10 месяцев

Асбест  
2022

Рабочая программа учебного предмета ОУП.02 Литература, разработана на основе примерной программы общеобразовательной учебной дисциплины «Литература» для профессиональных образовательных организаций (рекомендовано ФАГУ «Федеральный институт развития образования», протокол № 3 от 21.07.2015 года, регистрационный номер рецензии 382 от 23.07.2015 года ФГАУ «ФИРО»).

Организация-разработчик: ГАПОУ СО «Асбестовский политехникум»

**Разработчик:**

Таросенко С.А., преподаватель первой квалификационной категории, ГАПОУ СО «Асбестовский политехникум», г. Асбест

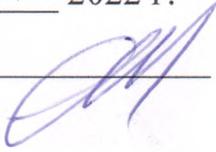
**РАССМОТРЕНО**

Цикловой комиссией обще образовательных дисциплин, протокол № 5 от «28» июня 2022 г.

Председатель  Е.Г. Нохрина

**СОГЛАСОВАНО**

Методическим советом, протокол № 3 «29» июня 2022 г.

Председатель  Н.Р. Караваева

## **СОДЕРЖАНИЕ**

	стр.
<b>1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	4
<b>2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	6
<b>3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	14
<b>4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ</b>	18

# 1. ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ ЛИТЕРАТУРА

## **Область применения программы**

Программа общеобразовательной учебной дисциплины является частью профессиональной образовательной программы подготовки квалифицированных рабочих, служащих по профессии 38.01.02 «Продавец, контролер-кассир» на базе основного общего образования.

Программа разработана на основе требований ФГОС среднего общего образования, предъявляемых к структуре, содержанию и результатам освоения учебной дисциплины «Литература», и в соответствии с Рекомендациями по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии (письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259).

Освоение содержания учебной дисциплины «Литература» обеспечивает достижение студентами следующих **результатов:**

### **личностных:**

- сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню
- развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;
- сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества;
- готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;
- толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;
- готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни;
- сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;
- эстетическое отношение к миру;
- совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;
- использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);

### **метапредметных:**

- умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять

причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;

- умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;
- умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;
- владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем;
- способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;

#### **предметных:**

- сформированность устойчивого интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;
- сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;
- владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;
- владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;
- владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;
- знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры;
- сформированность умений учитывать исторический, историко-культурный контекст и контекст творчества писателя в процессе анализа художественного произведения;
- способность выявлять в художественных текстах образы, темы и проблемы и выражать свое отношение к ним в развернутых аргументированных устных и письменных высказываниях;
- владение навыками анализа художественных произведений с учетом их жанрово-родовой специфики;
- осознание художественной картины жизни, созданной в литературном произведении, в единстве эмоционального личностного восприятия и интеллектуального понимания;
- сформированность представлений о системе стилей языка художественной литературы.

**При изучении идет формирование следующих общих компетенций:**

**ОК 01.** Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам;

**ОК 02.** Использовать современные средства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для выполнения задач профессиональной деятельности;

**ОК 03.** Планировать и реализовывать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях;

**ОК 04.** Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде; поиск информации, необходимой для эффективного выполнения профессиональных задач.

**ОК 05.** Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом особенностей социального и культурного контекста;

**ОК 06.** Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных общечеловеческих ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения;

**ОК 07.** Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях;

**ОК 08.** Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в процессе профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности;

- **ОК 09.** Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.

**Рекомендуемое количество часов на освоение учебной дисциплины:**

максимальная учебная нагрузка обучающегося 287 часов, в том числе: обязательная аудиторная учебная нагрузка обучающегося 191 час, самостоятельная работа 96 часов.

## СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

### 2.1. Объем учебной дисциплины и виды учебной работы

<b>Вид учебной работы</b>	<b>Количество часов</b>
<b>Максимальная учебная нагрузка (всего)</b>	287
<b>Самостоятельная работа</b>	96
<b>Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)</b>	191
в том числе:	
лекционные занятия	144
практические занятия	47
контрольные работы	—
<i>Промежуточная аттестация в форме дифференцированного зачета</i>	

# Литература

Наименование разделов	Содержание учебного материала, практическая и самостоятельная работа обучающихся	Количество часов	Уровень освоения
<b>Введение.</b>  <b>1. Развитие русской литературы и культуры в первой половине XIX века.</b>	<b>Содержание учебного материала</b>	17	1.2.3.
	<b>1.</b> Историко-культурный процесс и периодизация русской литературы. Специфика литературы как вида искусства. Взаимодействие русской и западноевропейской литературы. Самобытность русской литературы. Ее значение при освоении профессией.		
	<b>2.</b> Романтизм. Особенности русского романтизма. Литературные общества и кружки.		
	<b>3.</b> Зарождение русской литературной критики. Становление реализма в русской литературе. Русское искусство.		
	<b>4. А.С. Пушкин.</b> Жизнь и творчество.		
	<b>5.</b> Основные темы и мотивы лирики А.С. Пушкина.		
	<b>6.</b> Тема поэта и поэзии.		
	<b>7.</b> Философское начало в лирике А.С. Пушкина		
	<b>8.</b> «Лирика любви и дружбы»		
	<b>9</b> Поэма «Медный всадник». Проблема личности и государства в поэме.		
	<b>10.</b> «Нравственное решение проблем человека и его времени».		
	<b>11.</b> Жизнь и творчество.		
	<b>12.</b> Темы, мотивы и образы ранней лирики.		
	<b>13.</b> Жанровое и художественное своеобразие творчества М. Лермонтова петербургского и кавказского периодов.		
	<b>14</b> Поэт и общество. Трагизм любовной лирики.		
	<b>15. Н.В. Гоголь.</b> Жизнь и творчество.		
	<b>16.</b> «Петербургские повести»: проблематика и художественное своеобразие. «Портрет».		
<b>17.</b> «Особенности сатиры. Значение творчества Н.В. Гоголя в русской литературе».			
<b>2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b> <b>2.1. А.Н. Островский.</b>	<b>Самостоятельная работа.</b>	6	3
	<b>1.</b> А.С. Пушкин «Сожженное письмо», «Я Вас любил», «На холмах Грузии лежит ночная мгла», «Безумных лет угасшее веселье», «Зима. Что делать мне в деревне?», «Все в жертву памяти твоей...», «Желание славы», «Друзья мои, прекрасен наш союз!», «Стихи, сочиненные ночью во время бессонницы», «Осень», «Бесы», «Когда по улицам задумчив я брожу...».		
	<b>2.</b> Критики об А.С. Пушкине. В. Г. Белинский о Пушкине.		
	<b>3.</b> М.Ю. Лермонтов «Пророк», «Она не гордой красотой», «К портрету», «Силуэт», «Мой Демон», «Я не унижусь пред тобой.», «Нет, я не Байрон, я другой...», «Памяти А. И. Одоевского», «Желание».		
	<b>4.</b> Критики о М.Ю. Лермонтове. В.Г. Белинский о Лермонтове.		
	<b>5.</b> М.Ю. Лермонтов «Маскарад».		
<b>2. Особенности развития русской литературы во второй половине XIX века.</b> <b>2.1. А.Н. Островский.</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	2	1.2.3.
	<b>1.</b> Культурно-историческое развитие России середины XIX века, отражение его в литературном процессе.		
	<b>2.</b> Литературная критика и журнальная полемика.	6	
	<b>3. А.Н. Островский.</b> Жизнь и творчество. Социально-культурная новизна драматургии А.Н. Островского.		
	<b>4. Практическая работа1</b> «Гроза». Идеино-художественное своеобразие.		
	<b>5. Практическая работа2</b> «Образ Катерины — воплощение лучших качеств женской натуры».		
	<b>6. Практическая работа3</b> «Катерина в оценке Н.А. Добролюбова и Д.И. Писарева».		
<b>7.</b> Позиция автора и его идеал. Роль персонажей второго ряда в пьесе. Символика грозы.			

	8. Практическая работа 4А. Н. Островский – создатель русского театра XIX века.		
--	--	--	--

	<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>1. Драма «Бесприданница». Социальные и нравственные проблемы в драме. Лариса и ее окружение.</p> <p>Художественные особенности драмы «Бесприданница». Основные сюжетные линии драмы. Тема «маленького человека» в драме «Бесприданница».</p> <p>2. Комедии Островского «Свои люди – сочтемся», «На всякого мудреца довольно простоты»</p> <p>3. Реферат: «Основные черты русской классической литературы XIX в: национальная самобытность, гуманизм, жизнеутверждающий пафос, демократизм и народность».</p>	5	3		
2.2. И.А.Гончаров	<p>1. <b>И.А. Гончаров.</b> Биография и творчество. «Обломов». Творческая история романа.</p> <p>2. Сон Ильи Ильича как художественно-философский центр романа. Обломов. Противоречивость характера.</p> <p>3. Штольц и Обломов. Прошлое и будущее России.</p> <p>4. Проблемы любви в романе. Любовь как лад человеческих отношений (Ольга Ильинская – Агафья Пшеницына).</p> <p>5. Оценка романа «Обломов» в критике.</p> <p>6. Роман «Обрыв». Идеино-художественное своеобразие.</p> <p>7. Гончаров - мастер пейзажа. Тема России в романах Гончарова.</p>	7	1.2.3.		
	<p><b>Самостоятельная работа</b></p> <p>1. Роман «Обломов» в оценке критиков (Н. Добролюбова, Д. Писарева, И. Анненского и др.).</p> <p>2. Реферат: «Роман И.А. Гончарова «Обломов» как социально-психологический и философский роман».</p>	5	3		
	2.3. И.С.Тургенев	<p>1. <b>И.С. Тургенев.</b> Жизненный и творческий путь.</p> <p>2. Роман «Отцы и дети». Временной и всечеловеческий смысл названия и основной конфликт романа. Особенности композиции романа.</p> <p>3. Базаров в системе образов. Нигилизм Базарова и пародия на нигилизм в романе (Ситников и Кукшина).</p> <p>4. Любовная интрига в романе и ее роль в раскрытии идейно-эстетического содержания романа.</p> <p>5. Сущность споров, конфликт «отцов» и «детей».</p> <p>6. Значение заключительных сцен романа. Авторская позиция в романе.</p> <p>. Полемика вокруг романа «отцы и дети» (Д.Писарев, Н.Страхов, М.Антонович)</p>	7	1.2.3.	
		<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>1. Полемика вокруг романа. (Д. Писарев, Н. Страхов, М. Антонович).</p> <p>2. И.С.Тургенев «Рудин», «Первая любовь», «Дворянское гнездо», Стихотворения в прозе.</p> <p>3. <b>Я.П. Полонский.</b> «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница»,</p> <p>4. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</p>	5	3	
		2.4. М.Е.Салтыков-Щедрин	<p>1. <b>М.Е. Салтыков.</b> Жизненный и творческий путь. Мироззрение писателя.</p> <p>2. «История одного города» как сатирическое произведение.</p> <p>3. <b>Практическая работа</b> 5. Идеино-художественное своеобразие сказок М.Е.Салтыкова-Щедрина.</p> <p>4. Роль Салтыкова Щедрина в истории русской литературы.</p>	4	1.2.3.
			<p><b>Самостоятельная работа.</b></p> <p>1. История одного города». (Главы: «Обращение к читателю», «Опись градоначальникам», «Органчик», «Поклонение мамоне и покаяние», «Подтверждение покаяния», «Заключение».) Тематика и проблематика произведения. Проблема совести и нравственного возрождения человека.</p> <p>2. Рефераты: «М.Е. Салтыков-Щедрин – сотрудник и редактор «Современника» и «Отечественных записок».</p>	5	3
			2.5. Ф.М.Достоевский	<p>1. <b>Ф.М. Достоевский.</b> Этапы биографии и творчества.</p> <p>2. <b>Практическая работа</b> 6 «В Петербурге Достоевского» по роману «Преступление и наказание»</p> <p>3. 4. <b>Практическая работа</b> 7-8 «Потрясенный, выбитый из колеи герой» или Раскольников среди униженных и оскорбленных.</p> <p>5. <b>Практическая работа</b> 9 «Идея Раскольникова о праве сильной личности».</p>	9

	6. <b>Практическая работа10</b> «Раскольников и «сильные» мира сего»				
	7-8. Сны Раскольникова в раскрытии его характера и в общей композиции романа				
	9. <b>Практическая работа11.</b> Роль пейзажа. Своеобразие воплощения авторской позиции в романе.				
	<b>Самостоятельная работа.</b>	7	3		
	1. <i>Критика вокруг романов Достоевского (Н. Страхов, Д. Писарев)</i>				
	2. Рефераты: «Роман Ф.М. Достоевского «Преступление и наказание», постановка и решение в нем проблем нравственного выбора и ответственности человека за судьбы мира». «Раскольников и его теория преступления.				
	3. Ф.М. Достоевский «Идиот»				
2.6. Л.Н.Толстой	1. <b>Л.Н. Толстой.</b> Жизненный и творческий путь. Духовные искания писателя.	13	1.2.3.		
	2. Роман-эпопея «Война и мир». Жанровое своеобразие романа. Особенности композиционной структуры романа.				
	3. Художественные принципы Толстого в изображении русской действительности: следование правде, психологизм, «диалектика души».				
	4-5 Духовные искания Андрея Болконского, Пьера Безухова, Наташи Ростовской.				
	6. Авторский идеал семьи.				
	7. «Мысль народная» в романе. Значение образа Платона Каратаева. Проблема народа и личности.				
	8. Кутузов и Наполеон. . Развенчание идеи «наполеонизма». Осуждение жестокости войны в романе.				
	9. Светское общество в изображении Толстого. Осуждение его бездуховности и лжепатриотизма.				
	10-12. Идеиные искания Толстого. Обзор творчества позднего периода: «Анна Каренина», «Крейцерова соната», «Хаджи-Мурат».				
	13.Мировое значение творчества Л. Толстого. Л. Толстой и культура XX века.				
	<b>Самостоятельная работа</b>			7	3
	1. <i>Севастопольские рассказы». Отражение перелома во взглядах писателя на жизнь в севастопольский период. Проблема истинного и ложного патриотизма в рассказах. Утверждение духовного начала в человеке. Обличение жестокости войны. Особенности поэтики Толстого. Значение « Севастопольских рассказов» в творчестве Л. Н. Толстого.</i>				
	2. Реферат: «Духовные искания Л.Н. Толстого в романе «Анна Каренина».				
3. Л.Н.Толстой «Анна Каренина»					
2.7. А.П.Чехов.	1. <b>А.П. Чехов.</b> Сведения из биографии.	6	1.2.3.		
	2. <b>Практическая работа12.</b> Художественное совершенство рассказов А. П. Чехова. Новаторство Чехова.				
	3. <b>Практическая работа13.</b> Маленькая трилогия. Идеино-художественное своеобразие.				
	4. <b>Практическая работа14.</b> Тема гибели человеческой души в рассказе «Ионыч».				
	5. <b>Практическая работа15.</b> Идеино-художественное своеобразие пьесы «Вишневый сад» Действующие лица и авторское отношение к ним.				
	6. Художественное своеобразие драматургии А. П. Чехова				
<b>Самостоятельная работа</b>	7	3			
	1. <i>Критика о Чехове (И. Анненский, В. Пьецух).</i>				
	2. Прочитать «Дама с собачкой», «Палата № 6», «Дом с мезонином».				
	3. Рефераты: «Тема интеллигентного человека в творчестве А.П.Чехова», «Поиски положительного героя и идеалов А.П. Чехова в рассказах («Моя жизнь», «Дом с мезонином», «Попрыгунья»)), «Новаторство чеховской драматургии».				
3.Поэзия второй половины XIX века.	1. Обзор русской поэзии второй половины 19 века. Творчество А.Григорьева, А.Майкова.	1	1		
	<b>Самостоятельная работа.</b>		3		
	<i>Доклад «Поэты России 19 века», «мой любимый поэт второй половины 19 века».</i>	2			

<b>3.1. Ф.И. Тютчев</b>	<b>1. Ф.И. Тютчев.</b> Биография и творчество. <b>Практическая работа16.</b> Философичность – основа лирики поэта.	<b>2</b>	1.2.3.
	<b>2. Практическая работа17.</b> Лирика любви. Раскрытие в ней драматических переживаний поэта.		
<b>3.2. А.А.Фет</b>	<b>1. А.А. Фет.</b> Биография и творчество. Стихотворения: «Шепот, робкое дыханье...», «Сияла ночь. Луной был полон сад...», «Еще майская ночь...», «Одним толчком согнать ладью живую...», «...», «Это утро, радость эта...», «Еще одно забывчивое слово», «Вечер» и др.	<b>2</b>	1.2.3.
	<b>2. Практическая работа18.</b> Гармоничность и мелодичность лирики Фета. Лирический герой в поэзии А.А. Фета.		
	<b>Самостоятельная работа</b> <b>1. Рефераты:</b> «Душа и природа в поэзии Ф.И. Тютчева». «Особенности любовной лирики Ф.И. Тютчева, ее драматическая напряженность («О, как убийственно мы любим...», «Последняя любовь», «Накануне годовщины 4 августа 1864 года» и др.)». «Непосредственность художественного восприятия мира в лирике А.А. Фета («На заре ты ее не буди...».)		
<b>3.3. Н.А. Некрасов</b>	<b>1. Н.А. Некрасов.</b> Биография и творчество.	<b>5</b>	1.2.3
	<b>2. Практическая работа 19.</b> Жанровое своеобразие лирики Некрасова.		
	<b>3. Практическая работа20.</b> Идеино-художественное своеобразие поэмы «Кому на Руси жить хорошо». Многообразие крестьянских типов. Проблема счастья.		
	<b>4. Практическая работа21.</b> Образ «народного заступника» Гриши Добросклонова в раскрытии идейного замысла поэмы.		
	<b>5. Практическая работа 22.</b> Поэма Некрасова – энциклопедия крестьянской жизни середины XIX века.		
	<b>Самостоятельная работа</b> <b>1. А.Н. Майков.</b> «И город вот опять! Опять сияет бал...», «Рыбная ловля», «Осень», «Пейзаж», «У мраморного моря», «Ласточки».	<b>4</b>	3
	<b>2. А.А. Григорьев.</b> «Вы рождены меня терзать...», «Цыганская венгерка», «Я ее не люблю, не люблю...», Цикл «Вверх по Волге».		
	<b>3. Я.П. Полонский.</b> «Солнце и Месяц», «Зимний путь», «Затворница», «Колокольчик», «Узница»,		
<b>4.. Критики о Некрасове (Ю. Айхенвальд, К. Чуковский, Ю. Лотман).</b>			

<b>4. Литература XX века.</b> Особенности развития литературы и других видов искусства в начале 20 века.	<b>Содержание учебного материала</b>	<b>10</b>	1.2.3.
	<b>1.</b> Серебряный век как культурно-историческая эпоха. <b>2.</b> Основные тенденции развития прозы. Журналы сатирического направления		
<b>5. Русская литература на рубеже веков.</b> <b>5.1 И.А. Бунин</b>  <b>5.2 А.И. Куприн</b>	<b>3. И.А. Бунин.</b> Очерк жизни и творчества.	<b>4</b>	3
	<b>4. И.А. Бунин.</b> «Чудная власть прошлого» в рассказе «Антоновские яблоки».		
	<b>5.</b> Размышления о России в повести И. Бунина «Деревья».		
	<b>6. Практическая работа23.</b> Острое чувство кризиса цивилизации в рассказе И. Бунина «Господин из Сан-Франциско»		
	<b>7. Практическая работа24.</b> Рассказы И. Бунина о любви.		
	<b>8. А.И. Куприн.</b> Воплощение нравственного идеала в повести «Олеся».		
	<b>9. Практическая работа25.</b> Талант любви в рассказе «Гранатовый браслет».		
	<b>10. Практическая работа 26</b> по творчеству И. Бунина и А. Куприна.		
	<b>Самостоятельная работа.</b> <b>1.</b> Стихотворения И. Бунина: «Вечер», «Не устану повторять вас, звезды!...», «Мы встретились случайно на углу», «Я к ней пришел в полночный час...», «Ковыль», «И цветы, и шмели, и трава, и колосья...».		
	<b>2. Критики о Бунине (В. Брюсов, Ю. Айхенвальд, З. Шаховская, О. Михайлов).</b> <b>3. Критики о Куприне (Ю. Айхенвальд, М. Горький, О. Михайлов).</b>		
<b>5.3 Серебряный век</b>	<b>Содержание учебного материала.</b>	<b>7</b>	1.2.3.

русской поэзии	1. Символизм. «Старшие символисты».		
	2-3. Поэзия «младосимволистов». А. Белый, А. А. Блок.		
	4 <b>Практическая работа27.</b> Основные темы и мотивы поэзии Брюсова.		
	5. <b>Практическая работа28.</b> «Поэзия как волшебство» в творчестве К.Бальмонта.		
	6. Акмеизм. Мир образов Николая Гумилева. Ранняя лирика Анны Ахматовой.		
	7. Футуризм. «Эгофутуризм» Игоря Северянина. Новокрестьянская поэзия.		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	3	3
	1. <i>Сведения из биографий поэтов Серебряного века.</i>		
	2. <i>В.Хлебников Н.Клюев. Особое место в литературе начала века крестьянской поэзии.</i>		
	3. <i>Реферат: «Серебряный век как своеобразный «русский ренессанс».</i>		
5.4. М.Горький	1. А.М.Горький. Очерк жизни и творчества. Романтизм Горького.	9	1.2.3.
	2-4. Композиция романтических рассказов Горького.		
	5. Особенности жанра и конфликта в пьесе М.Горького «На дне»		
	6. <b>Практическая работа29.</b> «Во что веришь – то и есть». Роль Луки в драме «На дне».		
	7. <b>Практическая работа30.</b> Вопрос о правде в драме «На дне».		
	8-9Творчество М.Горького в русской литературе.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	3	3
	1. <i>Критики о Горьком. (А. Луначарский, В. Ходасевич, Ю. Анненский).</i>		
	2. Реферат: «Новаторство Горького – драматурга. Горький и МХАТ».		
5.5.А.Блок	1. А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего А.Блока.	7	1.2.3.
	Стихотворение А.Блока «Незнакомка		
	3. Тема Родины в творчестве А.Блока.»		
	4. <b>Практическая работа31.</b> Тема Родины в творчестве А.Блока.		
	5-7.Поэма А.Блока «Двенадцать».		
	<b>Самостоятельная работа.</b>	1	3
	1. <i>Чтение поэмы «Соловьиный сад», драматургия Блока, стихи.</i>		
5.6. С.Есенин	1.С. Есенин как национальный поэт.	5	1.2.3.
	2.Развитие темы родины как выражение любви к России.		
	2. <b>Практическая работа31.</b> Развитие темы родины как выражение любви к России.		
	4. <b>Практическая работа32.</b> Любовная лирика С.Есенина.		
	5. <b>Практическая работа33.</b> Идеино-художественное своеобразие «Персидские мотивы»		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	3
	1. <i>Поэмы С.Есенина: «Черный человек», «Анна Снегина»</i>		
5.7. В.Маяковский	1. В.Маяковский. Личность и творчество.	6	1.2.3.
	2.Поэтическая новизна ранней лирики.		
	3. <b>Практическая работа34.</b> Характер и личность автора в стихах о любви.		
	4 Сатира Маяковского.		
	5-6.Тема поэта и поэзии. Новаторство. Образ поэта-гражданина.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	3
	1. <i>Чтение: поэма «Во весь голос», «Облако в штанах», «Флейта-позвоночник», «Разговор с фининспектором о поэзии», «Письмо товарищу Кострову из Парижа о сущности любви». Пьесы «Клоп», «Баня».</i>		
6. Особенности развития литературы 1930-начала 1940-х	1. Становление новой литературы в 30-е годы. Поворот к патриотизму	12	1.2.3
	2. Отражение индустриализации и коллективизации в литературе.		
	3. <b>Практическая работа 35.</b> Историческая тема в творчестве А. Толстого, Ю Тынянова		

<b>годов.</b>	4. <b>Практическая работа</b> 36 И.Бабель. Проблематика и особенности поэтики.		
	5-6. Идеино-художественное своеобразие рассказов «Конармия»		
	7-8. Характерные черты времени в рассказе А.Платонова «В прекрасном и яростном мире»		
	9-10. Пространство и время в повести А.Платонова «Котлован»		
	11-12. <b>Практическая работа</b> 37.Метафоричность художественного мышления А.Платонова в повести «Котлован»		
	<b>Самостоятельная работа</b> 1 Сложность творческих поисков и трагичность судеб русских писателей и поэтов: А. Ахматова, Б. Пастернак, О. Мандельштам, Н. Заболоцкий и др. 2. А.П. Платонов. Сведения из биографии.Рассказ «В прекрасном и яростном мире».	2	3
<b>6.1. М.И.Цветаева</b>	1-2Поэтический мир М.Цветаевой	11	1.2.3.
	<b>6.2 А. Ахматова</b> 3. <b>Практическая работа</b> 38. Анализ стихотворений «Молодость», «Тоска по Родине» 4.Ахматова – голос своего поколения <b>6.3 О. Мандельштам</b> 5. <b>Практическая работа</b> 39. Тема Родины в лирике А.Ахматовой. 6-7 Тема народного страдания и скорби в поэме А.Ахматовой «Реквием» <b>6.4 Б. Пастернак</b> 8. Творчество О.Мандельштама 9. Б.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика. 10-11. Роман «Доктор Живаго» (обзор)		
	<b>Самостоятельная работа.</b> 1.М.Цветаева «Генералам 12 года», «Плач матери по новобранцу...». 2 О.Мандельштам «Петербургские строфы», «Концерт на вокзале», «Рим». 3 Теория литературы: развитие понятия о средствах поэтической выразительности 4.А.Ахматова.«Смятение», «Молюсь оконному лучу...», «Пахнут липы сладко...», «Сероглазый король», «Песня последней встречи», «Мне ни к чему одические рати», «Сжала руки под темной вуалью...», «Не с теми я, кто бросил земли...», «Родная земля», «Мне голос был», «Клятва», «Мужество», «Победителям», «Муза», «Поэма без героя». Статьи о Пушкине.	3	3
<b>6.5 М.Булгаков</b>	1. М.А.Булгаков Жизнь, творчество, личность. 2. <b>Практическая работа 40.</b> Сатира М.Булгакова 3..История в романе М.Булгакова «Белая гвардия». 4-5.Роман «Мастер и Маргарита». Своеобразие романа. 6 «Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита» 7. <b>Практическая работа</b> 41. «Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита»	7	1.2.3.
	<b>Самостоятельная работа</b> 1. Для самостоятельного чтения: фельетоны 20-х годов, «Записки юного врача», «Морфий», «Записки на манжетах», «Театральный роман».		
<b>6.6 М.Шолохов</b>	1.М.Шолохов. Жизнь, творчество, судьба.	6	1.2.3.
	2. <b>Практическая работа</b> 42.Гражданская война в изображении М.Шолохова		
	3. <b>Практическая работа</b> 43. Образ Григория Мелехова.		
	4. Женские судьбы. Любовь на страницах романа.		
	5. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»		
	6. <b>Практическая работа</b> 44. Картины жизни донских казаков в романе «Тихий Дон»		
<b>Самостоятельная работа</b> 1.Мир и человек в рассказах М. Шолохова. Глубина реалистических обобщений. Трагический пафос «Донских рассказов». Поэтика раннего творчества М. Шолохова. 2.Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.	2		
<b>7.Особенности</b>	1. Драматургия и проза Великой Отечественной войны	5	1.2.3.

развития литературы периода Вовоины и первых послевоенных лет.	2.Драматургия и проза Великой Отечественной войны		
	3. <b>Практическая работа</b> 45.Лирический герой в стихах поэтов-фронтовиков.		
	4-5 Правда о войне в повести В.Некрасова «В окопах Сталинграда»		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	3
	А.Твардовский Поэма «Страна Муравия», «По праву памяти»		
	Реферат о творчестве А.Твардовского.		
7.1. «Оттепель»	1. Литература «Оттепели». А.И.Солженицын. Судьба и творчество писателя.	6	1
	2. <b>Практическая работа</b> 46. «Один день Ивана Денисовича» 3. Новое осмысление проблемы человека на войне. 4.Новое осмысление проблемы человека на войне. 5. Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения. 6 Роль произведений о Великой Отечественной войне в воспитании патриотических чувств молодого поколения.		
	<b>Самостоятельная работа</b>	2	
	1.А.Солженицын «В круге первом» 2.В.Т. Шаламов. Сведения из биографии. <i>«Колымские рассказы».</i> (два рассказа по выбору).		
7.2.Особенности развития поэзии и прозы в 60-70 годов XX века	1«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. 2. <b>Практическая работа</b> 47.Герои Василия Шукшина 3-4. Взаимоотношения человека и природы в рассказах В.Астафьева «Царь-рыба» 5..Нравственное величие русской женщины в повести В.Распутина «Последний срок» 6-7.Актуальные и вечные проблемы в повести В.Распутина «Прощание с Матерой» 8.«Городская проза». Нравственная проблематика и художественные особенности повести Ю. Трифонова «Обмен» 9-10 «Тихая лирика» и поэзия Николая Рубцова. 11Драматургия А.Вампилова. Стечение обстоятельств в пьесе «Старший сын» . Авторская песня. Арбатский мир Булата Окуджавы.	12	1.2
	<b>Самостоятельная работа</b>		
	<i>Русское литературное зарубежье 40–90-х годов (обзор). И. Бунин, В. Набоков, Вл. Максимов, А. Зиновьев, В. Некрасов, И. Бродский, Г. Владимов и др. Тематика и проблематика творчества. Традиции и новаторство. Духовная ценность и обаяние творчества писателей русского зарубежья старшего поколения.</i> <b>В.В. Набоков.</b> Сведения из биографии. Роман «Машенька». <i>Тема России в творчестве Набокова. Проблематика и система образов в романе. Описания эмигрантской среды и воспоминания героя о прошлом, юности. Образ Машеньки. Смысл финала романа.</i> <i>Теория литературы: развитие понятия о стиле писателя.</i>	3	
8.Особенности развития литературы конца 1980-2000-х годов.	1. Проза Татьяны Толстой 2. Фантомность реальности в повести В.Пелевина «Омон Ра» 3. «Новый автобиографизм» Сергея Довлатова 4. «Новейшая русская поэзия. Поэзия Иосифа Бродского» 5-6.Драматургия постперестроечного времени.	6	1.2
	<b>Самостоятельная работа</b> <i>А. Арбузов «Годы странствий».</i> <i>В. Розов «В поисках радости».</i> <i>А. Вампилов «Прошлым летом в Чулимске».</i> <i>В. Шукшин «До третьих петухов», «Думы».</i> <i>В. Ерофеев «Москва – Петушки»</i>	6	
Зачет по литературе		1	
		<b>Итого аудиторных занятий:</b>	<b>191</b>

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – *ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
2. – *репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)*
3. – *продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

Для характеристики уровня освоения учебного материала используются следующие обозначения:

1. – *ознакомительный (узнавание ранее изученных объектов, свойств);*
2. – *репродуктивный (выполнение деятельности по образцу, инструкции или под руководством)*
3. – *продуктивный (планирование и самостоятельное выполнение деятельности, решение проблемных задач)*

## **3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ**

### **3.1. Требования к материально-техническому обеспечению**

Реализация программы учебной дисциплины требует наличия учебного кабинета «Русского языка и литературы» :

- доступ в Интернет во время учебного занятия и в период внеучебной деятельности обучающихся
- оснащен типовым оборудованием, указанным в (СанПиН 2.4.2 № 178-02), в том числе специализированной учебной мебелью и средствами обучения, достаточными для выполнения требований к уровню подготовки обучающихся
- мультимедийное оборудование
- многофункциональный комплекс преподавателя;
- наглядные пособия (портреты поэтов, писателей и др.);
- информационно-коммуникативные средства;
- экранно-звуковые пособия;
- комплект технической документации, в том числе паспорта на средства обучения, инструкции по их использованию и технике безопасности;
- библиотечный фонд.

### **3.2. Информационное обеспечение обучения**

**Перечень рекомендуемых учебных изданий, Интернет-ресурсов, дополнительной литературы**

#### **Для студентов**

- Литература: учебник для студентов сред.проф.учеб.заведений/ (Г.А.Обернихина, И.Л.Вольнова, Т.В.Емельянова и др.); под ред. Г.А.Обернихиной.- М.: Издательский центр «Академия», 2006.- 656 с.

#### **Для преподавателей**

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (в ред. федеральных законов от 07.05.2013 № 99-ФЗ, от 07.06.2013 № 120-ФЗ, от 02.07.2013 № 170-ФЗ, от 23.07.2013 № 203-ФЗ, от 25.11.2013 № 317-ФЗ, от 03.02.2014 № 11-ФЗ, от 03.02.2014 № 15-ФЗ, от 05.05.2014 № 84-ФЗ, от 27.05.2014 № 135-ФЗ, от 04.06.2014 № 148-ФЗ, с изменениями, внесенными Федеральным законом от 04.06.2014 № 145-ФЗ).
- Приказ Минобрнауки России от 17.05.2012 № 413 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования» (зарегистрирован в Минюсте РФ 07.06.2012 № 24480).
- Приказ Минобрнауки России от 29.12.2014 № 1645 «О внесении изменений в Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 17 мая 2012 г. № 413 “Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта среднего (полного) общего образования”».
- Письмо Департамента государственной политики в сфере подготовки рабочих кадров и ДПО Минобрнауки России от 17.03.2015 № 06-259 «Рекомендации по организации получения среднего общего образования в пределах освоения образовательных программ среднего профессионального образования на базе основного общего образования с учетом требований

федеральных государственных образовательных стандартов и получаемой профессии или специальности среднего профессионального образования».

### **Словари**

- Крысин Л.П. Толковый словарь иноязычных слов. — М., 2008.
- Лекант П.А., Леденева В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2005.
- Львов В.В. Школьный орфоэпический словарь русского языка. — М., 2004. Ожегов С.И. Словарь русского языка. Около 60 000 слов и фразеологических выражений. 25-е изд., испр. и доп. /под общ. ред. Л.И.Скворцова. — М., 2006.
- Розенталь Д.Э., Краснянский В.В. Фразеологический словарь русского языка. — М., 2011.
- Скворцов Л.И. Большой толковый словарь правильной русской речи. — М., 2005.
- Ушаков Д.Н., Крючков С.Е. Орфографический словарь. — М., 2006.
- Словарь литературоведческих терминов— М., Просвещение

### **Интернет-ресурсы**

1. <http://img23.imageshack.us/img\8158\zzzzr.jpg>
2. <http://dic.academic.ru/pictures\bse\jpg\0261344889>

#### 4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОЙ ДИСЦИПЛИНЫ

Разделы	Результаты освоения	Основные показатели результатов подготовки	Формы и методы контроля
<p><b>Русская литература 19 и 20 веков.</b></p>	<p><b>• личностные:</b>            — сформированность мировоззрения, соответствующего современному уровню развития науки и общественной практики, основанного на диалоге культур, а также различных форм общественного сознания, осознание своего места в поликультурном мире;            — сформированность основ саморазвития и самовоспитания в соответствии с общечеловеческими ценностями и идеалами гражданского общества; готовность и способность к самостоятельной, творческой и ответственной деятельности;            — толерантное сознание и поведение в поликультурном мире, готовность и способность вести диалог с другими людьми, достигать в нем взаимопонимания, находить общие цели и сотрудничать для их достижения;            — готовность и способность к образованию, в том числе самообразованию, на протяжении всей жизни; сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности;            — эстетическое отношение к миру;            — совершенствование духовно-нравственных качеств личности, воспитание чувства любви к многонациональному Отечеству, уважительного отношения к русской литературе, культурам других народов;            — использование для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации (словарей, энциклопедий, интернет-ресурсов и др.);</p> <p><b>• метапредметные:</b>            — умение понимать проблему, выдвигать гипотезу, структурировать материал, подбирать аргументы для подтверждения собственной позиции, выделять причинно-следственные связи в устных и письменных высказываниях, формулировать выводы;            — умение самостоятельно организовывать собственную деятельность, оценивать ее, определять сферу своих интересов;            — умение работать с разными источниками информации, находить ее, анализировать, использовать в самостоятельной деятельности;            — владение навыками познавательной, учебно-исследовательской и проектной деятельности, навыками разрешения проблем; способность и готовность к самостоятельному поиску методов решения практических задач, применению различных методов познания;</p> <p><b>• предметные:</b>            — сформированность устойчивого</p>	<p>- Воспроизводит содержание литературного произведения            - Анализирует и интерпретирует художественное произведение            - Соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой            - Определяет род и жанр произведения            - Сопоставляет литературные произведения            - Выявляет авторскую позицию            - Выразительно читает изученные произведения, соблюдая нормы литературного произношения            - Аргументировано формулирует свое отношение к прочитанному            - Анализирует худож. произведение, используя сведения по истории и теории литературы (тематика, проблематика, нравственный пафос, система образов, особенности композиции, изобразительно-выразительные средства языка, художественная деталь); анализирует эпизод (сцену) изученного произведения, объясняет его связь с проблематикой произведения;            - соотносит художественную литературу с общественной жизнью и культурой;            - раскрывает конкретно-историческое и общечеловеческое содержание изученных литературных произведений;            выявляет «сквозные» темы и ключевые проблемы русской литературы;            - соотносит произведение с литературным направлением эпохи;            - определяет род и жанр произведения;            - сопоставляет литературные произведения;            - выявляет авторскую позицию произведения;            - выразительно читает изученные произведения (или фрагменты), соблюдая нормы литературного произношения;            - аргументировано формулирует свое отношение к прочитанному произведению.            - Демонстрирует знание содержания изученных литературных произведений            - Владеет информацией об основных фактах жизни писателей            - Формулирует закономерности историко-литературного процесса и черты литературных направлений            - Владеет основными литературными понятиями</p>	<p>Тестирование, устный ответ, оценка выполнения практического задания, контрольная работа, зачет</p>

	<p>интереса к чтению как средству познания других культур, уважительного отношения к ним;</p> <ul style="list-style-type: none"><li>— сформированность навыков различных видов анализа литературных произведений;</li><li>— владение навыками самоанализа и самооценки на основе наблюдений за собственной речью;</li><li>— владение умением анализировать текст с точки зрения наличия в нем явной и скрытой, основной и второстепенной информации;</li><li>— владение умением представлять тексты в виде тезисов, конспектов, аннотаций, рефератов, сочинений различных жанров;</li><li>— знание содержания произведений русской, родной и мировой классической литературы, их историко-культурного и нравственно-ценностного влияния на формирование национальной и мировой культуры</li></ul>		
--	---	--	--